

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ



УТВЕРЖДАЮ:  
проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История русской литературы»**

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| Направление подготовки:    | 51.03.01 Культурология |
| Профиль подготовки:        | Культурология          |
| Образовательная программа: | бакалавриат            |
| Квалификация:              | академический бакалавр |
| Форма обучения:            | очная, заочная         |

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.декана

филологического факультета

Л.Г.Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «История русской литературы» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (с изменениями и дополнениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.12.2017 г. № 1177; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 51.03.01. Культурология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 51.03.01 Культурология (профиль: культурология), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

ст. преп. кафедры истории русской литературы  
и теории словесности

К. В. Першина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина **«История литературы: русская литература»** относится к циклу базовой части профессионального блока дисциплин. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «История мировой и отечественной культуры», «История литературы: зарубежная литература», «Основы теории словесности». Данный предмет является базовым для написания выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| Характеристика учебной дисциплины                                | Форма обучения  |         |
|--|---|---------|
|  | Очная   | Заочная |
| Направление подготовки   | 51.03.01. Культурология   |         |
| Профиль  | Культурология   |         |
| Образовательная программа  | Бакалавриат   |         |
| Квалификация   | Академический бакалавр  |         |
| Количество содержательных модулей и тем                          | 4 (50)  |         |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Базовой части образовательной программы                           |         |
| Формы контроля   | 2 модульных контроля,<br>Зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре |         |
| Год подготовки   | 4   |         |
| Семестр  | 7,8   |         |
| Количество зачетных единиц                                       | 4,5   |         |
| Количество часов всего   | 162   |         |
| в т.ч.:  |   |         |
| - лекционных   | 28  |         |
| - практических или семинарских                                   | 46  |         |
| - лабораторных   |   |         |
| - самостоятельной работы   | 88  |         |
| в т.ч. индивидуальное задание                                    | 20  |         |
| Недельное количество часов                                       | 7,8   |         |
| в т. ч.: - аудиторных  | 3, 4  |         |
| - самостоятельной работы студента                                | 4   |         |

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины «История литературы: русская литература»** заключается в системном уяснении закономерностей литературного развития XIX- XXI века и художественных достижений русской классической литературы с учетом современных научных концепций и методик исследования.

### **Задачи:**

-дать знания о литературном процессе изучаемого периода: основные произведения, биографии авторов, их стилистическая, мировоззренческая индивидуальность;

-сформировать представление об изменениях в поэтике, родожанровых установках в процессе развития русской литературы, изменениях «большого стиля», литературных школах, методах, направлениях.

- ознакомить студентов с особенностями литературной полемики в каждом отдельно-взятом периоде развития русской литературы;
- способствовать освоению учебной и научной литературы, необходимой для осмысления наиболее актуальных и дискуссионных вопросов в изучении русской литературы.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История литературы: русская литература» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 51.03.01. Культурология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 51.03.01. Культурология, профиля: «Культурология» (достижение компетенций оценивается на основе индикаторов и соответствующих им результатов обучения):

| Категории универсальных компетенций | Универсальные компетенции  | Индикаторы  |
|-------------------------------------|--|---|
| Системное и критическое мышление    | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | УК-1. И-1 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи.   |
|                                     |  | УК-1. И-2 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. |
|                                     |  | УК-1. И-3 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.   |
|                                     |  | УК-1. И-4 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи)   |
| Разработка и реализация проектов    | УК-2. Способен определять круг поставленных задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2. И-1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм .  |
|                                     |  | УК-2. И-2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач  |
|                                     |  | УК-2. И-3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание.   |
|                                     |  | УК-2. И-4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты.   |

| Категории универсальных компетенций                             | Универсальные компетенции   | Индикаторы   |
|---|---|--|
|   |   | УК-2. И-5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом.   |
| Коммуникация  | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственной языке Донецкой Народной Республики и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4. И-1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.                      |
|   |   | УК-4.И-2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.                 |
|   |   | УК-4.И-3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.    |
|   |   | УК-4.И-4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную 15 деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах).                                       |
|   |   | УК-4. И-5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).  |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни                 | УК-6. И-1. Отбирает и использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач.   |
|   |   | УК-6. И-2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием виртуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения |

| Категории универсальных компетенций | Универсальные компетенции  | Индикаторы  |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     |  | УК-6. И-3. Осуществляет планирование. и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования. |
|                                     | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7. И-1. Определяет личностный уровень физического развития и физической подготовленности.  |
|                                     |  | УК-7. И-2. Поддерживает собственный уровень физической подготовленности на должном уровне для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.   |

Бакалавр, освоивший образовательную программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

|   |  |
|---|--|
| Магистр, освоивший образовательную программу магистратуры, должен обладать следующими <b>общепрофессиональными компетенциями (ОПК)</b> :  |  |
| ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и культурного проектирования в профессиональной деятельности в социальной практике;                                   | ОПК-1. И-1 Осваивает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.   |
|   | ОПК-1. И-2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.  |
|   | ОПК-1. И-3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.  |
| ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требования информационной безопасности; | ОПК-2. И-1. Использует информационно-коммуникационные технологии и программные средства для поиска, обработки больших объемов информации по поставленной проблематике на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде и, с учетом требований информационной безопасности. |
|   | ОПК-2. И-2. Осваивает рациональные приемы и способы самостоятельного поиска информации, владеет навыками информационно-поисковой работы для научных работ.   |

|   |  |
|---|--|
|   | ОПК-2. И-3. Самостоятельно каталогизирует и классифицирует накопленный массив информации и формирует структурированные и неструктурированные базы данных.  |
|   | ОПК-2. И-4. Умеет работать с электронными ресурсами научной библиотеки.  |
|   | ОПК-2. И-5. Учитывает основы информационно-библиотечной культуры.  |
| ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов нормы профессиональной этики;                              | ОПК-3. И-1 Осваивает содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов, этику и нормы профессиональной этики   |
|   | ОПК-3. И-2 Соблюдает требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики  |
|   | ОПК-3. И-3 Владеет навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения   |
| ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики | ОПК-4. И-1. Использует теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях |
|   | ОПК-4. И-2. Умеет анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики   |
|   | ОПК-4. И-3. Владеет навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики   |

Бакалавр, освоивший образовательную программу бакалавриата, с присвоением квалификации «Академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими типу (типам) задач профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована образовательная программа бакалавриата:

| Профессиональные компетенции                  |  | Индикаторы  |
|---|--|---|
| <i>научно-исследовательская деятельность:</i> |  |   |
| ПК-1  | способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по | ПК-1. И-1. Умеет работать с различными источниками информации, индуцировать принципиально важные аспекты в научных текстах.<br>ПК-1. И-2. Применяет приемы обобщения, сравнения и критического осмысления проблем культурологической науки. |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | тематике исследования и представлять результаты исследований;  | ПК-1. И-3. Владеет навыками формализации результатов в виде самостоятельных текстов.  |
| ПК-2  | способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности; | ПК-2. И-1. Владеет элементарными знаниями о методике подготовки соответствующих отчетов по вопросам культурологической науки.<br>ПК-2. И-2. Умеет осуществлять презентацию результатов научных поисков.   |
| ПК-3  | способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;  | ПК-3. И-1. Использует полученные знания в ходе научной коммуникации по проблемам культурологической науки.<br>ПК-3. И-2. Применяет новые информационные технологии в осуществлении научной коммуникации.  |
| проектно-аналитическая                        |  |   |
| ПК-4  | готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов;   | ПК-4. И-1. Использует теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.   |
|   |  | ПК-4. И-2. Разрабатывает социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.  |
|   |  | ПК-4. И-3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере.   |
| производственно-технологическая деятельность: |  |   |
| ПК-6  | готовность обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности;  | ПК-6. И-1.Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения 21 культуры и специфику их применения |
|   |  | ПК-6. И-2. Определяет возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации   |
|   |  | ПК-6. И-3. Владеет понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа,  |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания  |
| <i>культурно-просветительская деятельность:</i> |  |  |
| ПК-7  | готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; | ПК-7. И-1. Разрабатывает основные фонды, относящиеся к природному и культурному наследию.<br>ПК-7. И-1. Использует имеющийся опыт в области культурной политики государства. |

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **«История литературы: русская литература»** предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

##### Тематический план «История литературы: русская литература»

| Темы   | Вопросы темы  |
|--|---|
| <b>Содержательный модуль 1. Русская литература конца 18- 1 половины 19 века</b>              |   |
| 1. Литература 18 века Петровского времени.   | 1.1. Черты предклассицизма и раннего классицизма в русской литературе<br>1.2. Анонимные авантюрные повести петровской эпохи.<br>1.3. Стихотворство и театр первой половины 18 в.**                      |
| 2. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины 18 века.* | 2.1 Новаторские начинания в творчестве Г.Р.Державина и поэтов его кружка.<br>2.2.Движение к реализму в творчестве Д.И.Фонвизина.<br>2.3.Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. |

|  |  |
|--|--|
| 3. Типологические черты литературного процесса 1-ой половины XIX века.                       | <p>3.1. Элегическая традиция в русской поэзии 1-ой половины XIX века</p> <p>3.2. Творчество В.А. Жуковского</p> <p>3.3. Творчество К.Н. Батюшкова</p> <p>3.4. Творчество Е.А. Баратынского</p>   |
| 4. Творчество А.С. Грибоедова. Драматический конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»* | <p>4.1. Творческий путь А.С. Грибоедова. Грибоедов-политик.</p> <p>4.2. Черты классицизма в комедии Грибоедова «Горе от ума»</p> <p>4.3. Природа конфликта в комедии Грибоедова «Горе от ума»</p>  |
| 5. Лирика А.С. Пушкина: пути эволюции.*  | <p>5.1. Биография А.С. Пушкина. Поэты пушкинского курга. Пушкин и декабристы</p> <p>5.2. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Характеристика каждого периода.</p> <p>5.3. Ars poetica в творчестве А.С. Пушкина: стихотворения, посвященные природе искусства.</p> <p>5.4. Основные мотивы поздней лирики А.С. Пушкина</p>  |
| 6. Художественный мир романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**                                 | <p>6.1. Роман Пушкина «Евгений Онегин» в комментариях современников</p> <p>6.2. Что происходит в романе Пушкина «Евгений Онегин»? : подлинная природа основных коллизий</p> <p>6.3. Архетипическая природа сна Татьяны в романе Пушкина «Евгений Онегин».</p>  |
| 7. Художественные особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»**                        | <p>7.1. Жанровые особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»;</p> <p>7.2. Тема самозванства в трагедии Пушкина «Борис Годунов» и в русской литературе</p> <p>7.3. Тема народа как силы в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»</p>   |
| 8. Историческая и художественная правда в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**         | <p>8.1. Замысел Пушкина: «История Пугачевского бунта». Работа с архивами.</p> <p>8.2. Жанровое определение «Капитанской дочки», особенности композиции, структура повествования</p> <p>8.3. «Простое величие простых людей»: персонажи «Капитанской дочки», основные сюжетные линии и конфликт.</p> <p>8.4. Черты национального характера в образе Пугачева</p>  |
| 9. Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, поэтика.  | <p>9.1. Биография и творческий путь М.Ю. Лермонтова</p> <p>9.2. Основные мотивы лирики Лермонтова: мотив воли, бунта, сна и другие</p> <p>9.3. Сфера новаторства в лирике М.Ю. Лермонтова</p> <p>9.4. Романтические тенденции в лирике М.Ю. Лермонтова</p>   |
| 10. Философские мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»**                                     | <p>10.1. Тема падшего ангела в мировой и русской литературной традиции и проблема демонизма в творчестве М. Ю. Лермонтова</p> <p>10.2. История создания поэмы «Демон». Философско-этическая проблематика, тип героя и характер конфликта.</p> <p>10.3. Диалектика добра и зла в идейной структуре поэмы.</p> <p>10.4. Своеобразие художественной символики. Пространство и время в поэме. Специфика и функции пейзажа.</p> |

|   |  |
|---|--|
| 11. Круг идей и художественная специфика повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** | <p>11.1.Философско-этическая проблематика романа. Особенности этической оценки главного героя. Диалектика добра и зла, чувства и рассудка. «Естественный человек» в романе. Философский смысл новеллы «Фаталист».</p> <p>11.2. История создания романа «Герой нашего времени». Печорин как герой времени (Печорин и Онегин). Способы характеристик героя: роль двойников главного персонажа (Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий), роль женских образов.</p> <p>11.3. Проблема жанра и художественного метода романа. Особенности повествования (система рассказчиков) и композиция романа. Функции двух хронологических линий в романе.</p> <p>11.4. Особенности художественного психологизма в романе.</p> |
| 12. Биография и художественный мир Н.В. Гоголя.   | <p>12.1. Хронология жизни и творчества Н.В. Гоголя</p> <p>12.2. Романтические характеристики раннего творчества Н.В. Гоголя</p> <p>12.3. Специфика комического у Н.В. Гоголя</p> <p>12.3. «Красавица мира» - визуальность в творчестве Н.В. Гоголя</p>   |
| 13. Своеобразие драматургии в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»*                              | <p>13.1.Источники и замысел комедии</p> <p>13.2.Специфика художественного обобщения и типизации в комедии «Ревизор». Город как образное пространство «Ревизора»</p> <p>13.3.Особенности интриги комедии «Ревизор», система персонажей, круг смыслов и идей. Характер гоголевского смеха.</p> <p>13.4.Генезис, функции и смысловые коннотации образа Хлестакова в комедии «Ревизор».</p>  |
| 14. Проблемы жанра, стиля и идейного наполнения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвый души»**        | <p>14.1.История и замысел поэмы. Смысл заглавия. Жанрово-композиционная специфика</p> <p>14.2.Принципы создания характеров, единство детализации и гиперболизации, роль пейзажа и интерьера</p> <p>14.3.Образ Чичикова и его возможные интерпретации</p> <p>14.4.Роль автора в поэме, функции «внесюжетного» материала («Повесть о капитане Копейкине»)</p> <p>Судьба второго тома «Мертвых душ» и духовно-творческий кризис автора</p>  |
| <b>Содержательный модуль 2. Русская литература 2 половины 19 века</b>                     |  |
| 15.Особенности литературного процесса второй половины 19 века:                            | <p>15.1. Историко-социальный контекст литературного процесса 2 пол 19 в</p> <p>15.2. Спор славянофилов и западников.</p> <p>15.3. Влиятельные литературные журналы 2 пол. 19 века.</p>   |
| 16. Творчество И.С. Тургенева.  | <p>16.3.Начало творчества: «Записки охотника» и их жанрово-стилистическая специфика.</p> <p>16.4. Проблематика и поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо».</p> <p>16.5Публицистика Тургенева.</p>  |
| 17. Проблема героя времени в романе И.С.  | 17.1.История создания романа «Отцы и дети», отзывы современников, автокомментарий.   |

|  |  |
|--|--|
| Тургенева «Отцы и дети»*. .  | <p>17.2. Основной конфликт, дихотомия противостояния и преемственности, смысл трагического в романе «Отцы и дети».</p> <p>17.3. Нигилизм Базарова: содержание, сильные и слабые стороны, реализация в сюжете.</p> <p>17.4. Базаров перед лицом крестьянской и дворянской России. Исторический и философский смысл образа Базарова.**</p> <p>17.5. Роль любовного сюжета в романе «Отцы и дети», множественность любовных коллизий, Базаров и Одинцова</p>  |
| 18. Биография и творчество И.А. Гончарова.                                     | <p>18.1. И.А. Гончаров: жизнь и творчество</p> <p>18.2. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: сущность основного конфликта и его решение.</p> <p>18.3. «Фрегат Паллада» И.А. Гончарова как продолжение традиции жанра путевых записок**</p>   |
| 19. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в историческом и философском контексте*     | <p>19.1. «Обломов» и «обломовщина» в комментариях современников.</p> <p>19.2. Обломов как исторический, национальный и общечеловеческий тип, проблема «национального характера» и ее решение в героях романа. Философская проблематика романа: поиск основ жизни.</p> <p>19.3. Образная система монографического романа «Обломов». Обломов и Штольц, Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Захар, Обломов и Агафья Матвеевна.</p> <p>19.4. Глава «Сон Обломова» и ее роль в структуре романа.</p> <p>19.5. Особенности композиции романа, образ повествователя и авторская позиция.</p> |
| 20. Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».* | <p>20.1. Драма Островского «Гроза» в русской критике. Рецензии Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, М.М. Достоевского, А. А. Григорьева. Проблемы постановки драмы «Гроза» в театре.</p> <p>20.2. Историко-социальное, психологическое, философское прочтение пьесы «Гроза». Проблема традиции и традиционного в художественном преломлении.</p> <p>20.3. Система образов произведения. Мир русской провинции: время и пространство в пьесе. Символический план и фольклорные мотивы</p> <p>20.4.. Жанровая специфика пьесы «Гроза».</p>   |
| 21.. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета*                                    | <p>21.1. Особенности творческого метода А.А. Фета – теория «искусства для искусства», стихи о поэзии.</p> <p>21.2. Импрессионизм в пейзажной лирике А.А. Фета: музыкальность, ассоциативность, метафоричность.</p> <p>21.3. Философские мотивы в лирике А.А. Фета и их реализация в поэтике.</p> <p>21.4. Особенности любовной лирики А.А. Фета: динамика чувства, драматические мотивы</p>  |
| 22. «Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева*                                      | <p>22.1. Особенности творческого пути Ф.И. Тютчева: причастность разным литературным эпохам. Истоки философичности тютчевской лирики.</p> <p>22.2. Основные черты поэтического мироощущения Тютчева: пантеизм, тема космоса и хаоса, образы дня и ночи, тождество и разлад между человеком и мирозданием, человек и природа,</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>уязвимость и трагичность человеческого бытия.</p> <p>22.3.Тема народа и миф о России в лирике Тютчева.</p> <p>22.4.«Денисьевский цикл»: тема любви и смерти, психологический «сюжет» цикла</p>   |
| 23.Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова*                           | <p>23.1.Творческая биография Н.А. Некрасова. Эстетические взгляды Некрасова: задачи литературы, назначение и место поэта в мире. Роль Некрасова в истории русской поэзии: Некрасов и Пушкин, Некрасов и Гоголь</p> <p>23.2.Лирика Некрасова как система. Реалистичность, демократизм, социально-аналитическое начало в лирике Некрасова. Быт и повседневность в художественном освещении.</p> <p>23.3.«Я» и «другой» в поэзии Некрасова. Лирический герой и персонаж: стремление к поэтическому многоголосью. Жанровое и композиционное новаторство.</p> <p>23.4.Любовная лирика Н.А. Некрасова. Особенности цикла. Сравнительная характеристика «панаевского цикла» Н.А. Некрасова и «денисьевского цикла» Ф.И. Тютчева.**</p> |
| 24.Творчество Ф.М. Достоевского.   | <p>24.1. Биография Ф.М. Достоевского. Эволюция взглядов Ф.М. Достоевского</p> <p>24.2.Основные проблемы и идейное многообразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>24.3.Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в философском и историческом осмыслении.</p> <p>24.4.Философская и этическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»</p>   |
| 25. Внутренний мир романа Ф.М. Достоевского «Идиот»*                         | <p>25.1. История создания романа: замысел и его реализация</p> <p>25.2. Истоки образа князя Мышкина: евангельские, литературные, фольклорные, биографические прототипы.</p> <p>25.3. Система образов в романе: Мышкин – Настасья Филипповна – Аглая; Мышкин и Рогожин.</p> <p>25.4. Красота и ее сущность в интерпретации романа «Идиот».</p> <p>25.5. Смысл названия романа. Примеры и роль диалогизованного слова в романе</p> <p>25.6. Пространство «свое» и «чужое» в романе «Идиот». Человек и природа.</p>  |
| 26. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого.                          | <p>26.1.Ранее творчество – трилогия «Детство», «Отрочество» «Юность».</p> <p>26.2.Военная тема в цикле «Севастопольские рассказы».</p> <p>26.3.«Война и мир» как эпическое произведение.</p> <p>26.4. Кризис в мировоззрении Л.Н. Толстого 70-х годов. Толстой как этик.</p>  |
| 27. Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»** | <p>27.1.Связь романа «Анна Каренина» с философскими поисками Толстого 1870-х годов («Исповедь»). «Мысль семейная» и ее место в художественном миропонимании Толстого. Роман в восприятии современников</p> <p>27.2. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий. «Анна Каренина» как «бесконечный лабиринт сцеплений» (Л. Толстой). Своеобразие авторской</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>позиции в романе. Смысл эпитафии.</p> <p>27.3. Общественные, психологические, этические, философские, духовные компоненты трагедии Анны Карениной.</p> <p>27.4. Каренин и Вронский, их роль в основной коллизии и смысловой концепции романа.</p> <p>27.5. Константин Левин: биографическая основа образа, раскрытие образа в динамике повествования.</p> <p>27.6. Система образов, система символических мотивов, концептуальные метафоры в романе «Анна Каренина»</p>  |
| 28. Творчество Н.С. Лескова: народные типы, сказовая форма повествования* | <p>28.1.«Разноверие» в творчестве Н.С. Лескова. Поэтика Лескова и православная традиция.</p> <p>28.2.Жанровые истоки повести «Очарованный странник». Образы родины и чужбины. Тема красоты.</p> <p>28.3.Иван Флягин как национальный тип: основные характеристики героя.</p> <p>28.4.Проблематика и образная система повести Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»</p> <p>28.5.Форма сказа и формы авторского сознания в поэтике повести</p> <p>28.6.Тема патриотизма и ее реализация в сказе о Левше.</p>   |
| 29. Биография и поэтика А.П. Чехова. Чехов-прозаик и Чехов-драматург.*    | <p>29.1.Биография А.П. Чехова. Дискуссия о периодизации творчества.</p> <p>29.2.Новаторство чеховской формы: гносеологические аспекты изображения, мотивы рационального и абсурдного у Чехова, объективность авторской позиции и лиризация прозы, размывание жанровых и родовых границ, роль системы деталей.</p> <p>29.3.Художественные особенности повествования А.П. Чехова 1880-1890 годов. Художественная функция смеха и понятие нормы в поэтике Чехова раннего периода. Оппозиция смешного и ужасного («Злоумышленник», «Жалобная книга», «Горе», «Святая простота», «Тоска», «Спать хочется»)</p> <p>29.4.Стилистическое и жанровое развитие прозы Чехова: лирико-философская повесть («Степь»)</p> <p>29.5.Особенности конфликта, сюжета и композиции повести А.П. Чехова «Дама с собачкой». Круг этических и мировоззренческих проблем повести.</p> |
| 30. Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три сестры»**         | <p>30.1.Идейно-тематический план и особенности конфликта в пьесе «Три сестры»</p> <p>30.2.Характер сценического события и характеры персонажей в пьесе Чехова «Три сестры». Способы проявления авторского сознания.</p> <p>30.3 Организация сценического времени и пространства. Роль символов и символики.</p> <p>30.4. Проблема жанра пьесы «Три сестры» и жанровые критерии драмы Чехова</p>   |
| <b>Содержательный модуль 3. Русская литература 1 половины 20 века</b>     |   |
| 31. Понятие «Серебряный век» русской литературы.                          | 31.1.Культурно-исторические изменения начала века как   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>основа нового высказывания в литературе.</p> <p>31.2.Основные литературные направления начала 20 века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, неореализм в прозе.</p> <p>31.3.Литературные объединения 20-х годов</p>   |
| 32. Биография, творчество, прозаический стиль И.А. Бунина. Бунин как поэт    | <p>32.2. Творческий путь И.А. Бунина</p> <p>32.3. Концепция жизни в прозе Бунина.</p> <p>32.4. Символика в рассказе “Господин из Сан-Франциско”.</p> <p>32.5. Любовь в жизни героев Бунина.</p> <p>32.6. Своеобразие композиции рассказа “Лёгкое дыхание”.</p> <p>32.7. Особенности психологизма бунинской прозы.</p>  |
| 33.Проза и драматургия М. Горького**   | <p>33.1.романтические и реалистические тенденции в рассказе «Старуха Изергиль»</p> <p>33.2.Драматургия М. Горького: пьесы «На дне», «Дети солнца»</p>  |
| 34. История, эстетика и поэтика в поэме А. Блока «Двенадцать»*               | <p>34.1.Биографический путь и творческая эволюция А. Блока.</p> <p>34.2.Динамика ведущих тем и мотивов поэзии А. Блока.</p> <p>34.3.Место и роль поэмы «Двенадцать» в творчестве А. Блока.</p> <p>34.4.История создания поэмы: исторический и биографический контекст.</p> <p>34.5.Сюжет и композиция поэмы. Жанровые характеристики.</p> <p>34.6.Образный ряд и символика поэмы «Двенадцать».</p> <p>34.7.Загадка и смысл финала поэмы.</p>   |
| 35. Ранняя лирика Анны Ахматовой (сборники стихотворений «Вечер» и «Чётки»)* | <p>35.1. Биографический путь А. Ахматовой. Поэтические сборники А. Ахматовой «Вечер» и «Четки» в литературном развитии 10-х годов XX века. Акмеистские традиции в ранних стихах Ахматовой.</p> <p>35.2.. Сборник стихотворений «Вечер»: основные мотивы и образы, ахматовская вариация изображения «вещного мира».</p> <p>35.3. «Четки»: выстраивание поэтического сборника как целостного текста. Особенности рамочного текста: система эпиграфов. Развитие ахматовской концепции любви.</p> <p>35.4. Поэтический сборник как «дневник женской души»: своеобразие психологизма Ахматовой, апелляция к поэтике театральности, одухотворение жеста.</p> <p>35.5. Осмысление творчества и назначения поэта в ранней лирике Ахматовой. Формирование образа Музы</p> |
| 36. Художественный мир С.А. Есенина*   | <p>36.1.Творческая биография С.А. Есенина: периоды творчества. Есенин в литературных течениях 20-х годов. Принципы имажинизма в творчестве Есенина.</p> <p>36.2. Антитеза «город-деревня» в поэтике раннего Есенина. Особенности восприятия и изображения природы в творчестве поэта. Образ родины.</p> <p>36.3. Христианский и языческий контексты поэтического мироощущения С.А. Есенина. «Поэтическая судьба» лирического героя С.А. Есенина.</p> <p>36.4. Поэмное творчество Есенина. Любовная лирика</p>  |
| 37. Е. Замятин – основатель жанра  | 37.1.Творческий путь Е. Замятина, эстетические принципы поэтики Замятина. История создания и публикаций романа   |

|   |   |
|---|---|
| антиутопии**  | <p>«Мы». Повесть «Островитяне» и «Сказки про Фиту» (1917) как этюды к роману. Черты неореализма в поэтике Замятина.</p> <p>37.2. Система персонажей индустриальной «сверхдержавы»: герои и их сознание. Историко-философская проблематика романа. Поэтика имён, наименований в романе «Мы».</p> <p>37.3 Дневник Д-503 как акт самосознания: динамика развития персонажа.</p> <p>37.4. «Мы» как метароман (роман о создании романа). Соцреалистический и авангардный дискурсы в повествовании. Финал романа. Влияние романа «Мы» на развитие жанра антиутопического романа в мировой литературе.</p>   |
| 38. Поэтика О. Мандельштама*  | <p>38.1.Биографический путь Мандельштама: культурный миф о поэте. Мандельштам и его современники: круг акмеистов. Поэт и власть. Эстетические воззрения и поэтическая рефлексия О. Мандельштама.</p> <p>38.2. Поэтика раннего Мандельштама: сборник стихов «Камень». Принципы акмеизма в сборнике «Камень». Отражения мировой культуры в поэтике О. Мандельштама.</p> <p>38.3. «Tristia» - переходный период в поэтике Мандельштама.</p> <p>38.4. Воронежские тетради: основные мотивы, образы, темы.</p>   |
| 39. Проблематика и жанровые особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»* | <p>39.1.Творческий и биографический путь М. Булгакова. М. Булгаков и власть. Своеобразие художественных принципов и традиций в прозе Булгакова. Место и роль романа «Мастер и Маргарита» в творчестве Булгакова, эволюция замысла и творческая история.</p> <p>39.2.Образная система романа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Образ Воланда: прототипы, синтез русской и западноевропейской литературных традиций в интерпретации темы. Фаустиниана Булгакова.</li> <li>- Любовная линия в романе: образы мастера и Маргариты</li> <li>- Свита Воланда. Этические и философские аспекты романа.</li> <li>- Мастер и Иван Бездомный: тема учителя и ученика.</li> </ul> <p>39.3. Особенности композиции романа. Роль и смысл ершалаимских глав в романе. Взаимодействие двух линий повествования. Образы Иешуа и Пилата.</p> <p>39.4. Особенности хронотопа в романе. Финал романа и его смысл.</p> |
| 40. Эволюция поэтического мира Н.А. Заболоцкого**                                 | <p>40.1.Творческий путь Николая Заболоцкого, переломные моменты. Лирика Н. Заболоцкого в контексте эстетической доктрины и практики ОБЭРИУ. Философские и художественные влияния на эстетическое мировоззрение поэта.</p> <p>40.2. Сборник Н. Заболоцкого «Столбцы». Натурфилософская концепция ранней поэзии Заболоцкого. Трагедия разума. Тема хаоса и космоса.</p> <p>40.3. Натурфилософские искания Н.А.Заболоцкого в поэме «Людейников».</p> <p>40.4. Поздняя лирика Заболоцкого: изменения поэтической</p>  |



|  |  |
|--|--|
|  | формы. Тематика и философская наполненность поздней лирики. Лирические стихотворения Заболоцкого.  |
| 41. Творческий путь М. Цветаевой**   | 41.1. Биография М. Цветаевой, становление поэтического языка: феномен поэзии М. Цветаевой.<br>41. 2. «Космическая камерность» лирики М. Цветаевой.<br>41.3. Техника стиха М. Цветаевой.  |
| 42. Поэтическая традиция Серебряного века в творчестве А. Тарковского**                          | 42.1. Творческий путь А. Тарковского<br>42.2. Традиции символизма и постсимволизма в творчестве А. Тарковского<br>42.3. Концепция человека в поэтическом мире А. Тарковского   |
| 43. Идеино-художественное своеобразие повести А. Платонова «Котлован»**.                         | 43.1. Биография А. Платонова, этапы творческого пути. Мировоззренческие и эстетические взгляды Платонова. История создания и публикации повести «Котлован»<br>43.2. Особенности жанра, сюжета и композиции повести. Роль художественного языка А. Платонова в архитектонике повести.<br>43.3. Пересечение философской и социальной проблематики в повести «Котлован». «Вещество жизни» как базовый философский концепт художественного мира Платонова.<br>43.4. Образная система: герои повести (Воцев, Чиклин, инженер Прушевский, Настя); тема детства в повести; символические и мифологические образы повести (котлован, гроб, медведь). Смысл финала. |
| <b>Содержательный модуль 4</b><br><b>Русская литература 2 половины 20 века – начала 21 века.</b> |  |
| 44. Экзистенциальные тенденции прозы М. Пришвина. Документальный жанр В.В. Розанова*             | 44.1. Творческие установки М. Пришвина<br>44.2 Особенности дневникового жанра «Опавших листьев» В.В. Розанова**  |
| 45. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».*  | 45.1. Творческий путь Б. Пастернака, основные черты поэтики.<br>45.2 .История создания романа. Автобиографические мотивы в произведении. Оценка романа в критике 60– 90-х г.г.<br>45.3 Социально-философская и нравственная проблематика романа. Жанровая специфика произведения<br>45.4. Юрий Живаго – традиционный образ русского интеллигента и лирический герой Б. Пастернака**<br>45.5. Художественное своеобразие романа: образы-символы, лейтмотивы, поэтический язык, цветопись, звукопись   |
| 46. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Жанровые и художественные особенности произведения*  | 46.1. Биографический путь А. Твардовского: Твардовский и власть; редакторская деятельность; основные вехи творчества.<br>46.2. Творческая история поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Роль в понимании произведения  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>продолжения сюжета в поэме «Теркин на том свете»</p> <p>46.3. Жанровое своеобразие поэмы. Особенности композиции</p> <p>46.4. Образ Теркина в поэме. Герой и исторический контекст. Психологические характеристики героя: Теркин как тип.</p> <p>46.5. Образ автора и его функция в поэме.</p> <p>47.6. Художественное мастерство А. Твардовского (народность поэмы, роль фольклорных традиций, юмор в произведении). Особенности поэтической лексики и фразеологии**</p>                         |
| 47. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историко-культурный, философский, литературоведческий комментарий. Система персонажей, эпическое построение сюжета | <p>47.1. Творческая биография М. Шолохова. История создания романа-эпопеи, сложности с публикацией, их причины. Проблема авторства.</p> <p>47.2. Своеобразие жанра «Тихого Дона».</p> <p>47.3. Изображение первой мировой войны и революции в романе. Традиции Л.Н. Толстого.**</p> <p>47.4. Тема Вешенского восстания. Авторская позиция в изображении гражданской войны на Дону.</p> <p>47.5. Образ Григория Мелехова. Причины трагической судьбы героя.</p> <p>47.6. Женские образы в романе.</p> |
| 48. Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского  | <p>48.1. Творческая биография И. Бродского. Поэт и время, поэт и власть. Периоды творчества.</p> <p>48.2. Эстетические и мировоззренческие ориентиры Бродского. Бродский глазами современников. Рецепция творчества Бродского в современной поэзии.</p> <p>48.3. Особенности стиля и языка поэтики Бродского: сравнение раннего и позднего творчества**</p> <p>48.4. «Метафизика» поэзии И. Бродского: основные темы и концепты</p>  |
| 49. Тематические, стилистические тенденции современной поэзии. На примере одного автора   | 49.1. Поэтический язык Марии Степановой  |
| 50. Тематические, стилистические тенденции современной прозы. На примере одного автора  | 50.1.. Жанровые аллюзии в романе Е. Водолазкина «Лавр»   |

\* практико-ориентированные темы.

\*\* вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

**Структура дисциплины «История литературы: русская литература» по видам учебной деятельности**

| Названия содержательных модулей и тем  | Количество часов: 162 часа |        |              |                        |                        |        |              |                        |
|--|----------------------------|--------|--------------|------------------------|------------------------|--------|--------------|------------------------|
|  | Очная форма обучения       |        |              |                        | Заочная форма обучения |        |              |                        |
|  | Всего                      | в т.ч. |              |                        | Всего                  | в т.ч. |              |                        |
|  |                            | Лекции | Практические | Самостоятельная работа |                        | Лекции | Практические | Самостоятельная работа |
| Содержательный модуль 1. Русская литература конца 18- 1 половины 19 века                     |                            |        |              |                        |                        |        |              |                        |
| 1.Литература 18 века Петровского времени.  | 2                          | 2      |              |                        |                        |        |              |                        |
| 2. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины 18 века.* | 2                          |        | 2            |                        |                        |        |              |                        |
| 3. Типологические черты литературного процесса 1-ой половины XIX века.                       | 2                          | 2      |              |                        |                        |        |              |                        |
| 4.Творчество А.С. Грибоедова. Драматический конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»*  | 2                          |        | 2            |                        |                        |        |              |                        |
| 5.Лирика А.С. Пушкина: пути эволюции.*   | 2                          |        | 2            |                        |                        |        |              |                        |
| 6.Художественный мир романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**                                  | 4                          |        |              | 4                      |                        |        |              |                        |
| 7.Художественные особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»**                         | 4                          |        |              | 4                      |                        |        |              |                        |
| 8.Историческая и художественная правда в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**          | 4                          |        |              | 4                      |                        |        |              |                        |
| 9.Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, поэтика.   | 2                          | 2      |              |                        |                        |        |              |                        |
| 10.Философские мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»**                                      | 4                          |        |              | 4                      |                        |        |              |                        |
| 11. Круг идей и художественная специфика повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**    | 4                          |        |              | 4                      |                        |        |              |                        |
| 12. Биография и художественный мир Н.В. Гоголя.  | 2                          | 2      |              |                        |                        |        |              |                        |
| 13. Своеобразие драматургии в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»*                                 | 2                          |        | 2            |                        |                        |        |              |                        |
| 14. Проблемы жанра, стиля и идейного   | 4                          |        |              | 4                      |                        |        |              |                        |

|  |           |           |           |           |  |  |  |  |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|--|
| наполнения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвый души»**                                  |           |           |           |           |  |  |  |  |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>                                       | <b>40</b> | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>24</b> |  |  |  |  |
| <b>Содержательный модуль 2. Русская литература 2 половины 19 века</b>          |           |           |           |           |  |  |  |  |
| 15.Особенности литературного процесса второй половины 19 века                  | 2         | 2         |           |           |  |  |  |  |
| 16. Творчество И.С. Тургенева.   | 2         | 2         |           |           |  |  |  |  |
| 17. Проблема героя времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»*. .           | 6         |           | 2         | 4         |  |  |  |  |
| 18. Биография и творчество И.А. Гончарова.                                     | 6         | 2         |           | 4         |  |  |  |  |
| 19.Роман И.А Гончарова «Обломов» в историческом и философском контексте*       | 2         |           | 2         |           |  |  |  |  |
| 20. Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».* | 2         |           | 2         |           |  |  |  |  |
| 21.. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета*                                    | 2         |           | 2         |           |  |  |  |  |
| 22. «Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева*                                      | 2         |           | 2         |           |  |  |  |  |
| 23.Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова*                             | 6         |           | 2         | 4         |  |  |  |  |
| 24.Творчество Ф.М. Достоевского.   | 2         | 2         |           |           |  |  |  |  |
| 25. Внутренний мир романа Ф.М. Достоевского «Идиот»*                           | 2         |           | 2         |           |  |  |  |  |
| 26. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого.                            | 2         | 2         |           |           |  |  |  |  |
| 27. Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»**   | 4         |           |           | 4         |  |  |  |  |
| 28. Творчество Н.С. Лескова: народные типы, сказовая форма повествования*      | 2         |           | 2         |           |  |  |  |  |
| 29. Биография и поэтика А.П. Чехова. Чехов-прозаик и Чехов-драматург.*         | 2         |           | 2         |           |  |  |  |  |
| 30. Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три сестры»**              | 4         |           |           | 4         |  |  |  |  |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>                                       | <b>48</b> | <b>10</b> | <b>18</b> | <b>20</b> |  |  |  |  |
| <b>Содержательный модуль 3. Русская литература 1 половины 20 века</b>          |           |           |           |           |  |  |  |  |
| 31. Понятие «Серебряный век» русской литературы.                               | 3         | 3         |           |           |  |  |  |  |
| 32. Биография, творчество, прозаический стиль И.А. Бунина. Бунин как поэт      | 2         | 2         |           |           |  |  |  |  |
| 33.Проза и драматургия М. Горького**   | 4         |           |           | 4         |  |  |  |  |
| 34. История, эстетика и поэтика в поэме А. Блока «Двенадцать»*                 | 2         |           | 2         |           |  |  |  |  |
| 35. Ранняя лирика Анны Ахматовой   | 2         |           | 2         |           |  |  |  |  |

|  |            |           |           |           |  |  |  |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|
| (сборники стихотворений «Вечер» и «Чётки»)*  |            |           |           |           |  |  |  |
| 36. Художественный мир С.А. Есенина*   | 2          |           | 2         |           |  |  |  |
| 37. Е. Замятин – основатель жанра антиутопии**   | 4          |           |           | 4         |  |  |  |
| 38. Поэтика О. Мандельштама*   | 2          |           | 2         |           |  |  |  |
| 39. Проблематика и жанровые особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»*  | 2          |           | 2         |           |  |  |  |
| 40. Эволюция поэтического мира Н.А. Заболоцкого**  | 4          |           |           | 4         |  |  |  |
| 41. Творческий путь М. Цветаевой**   | 4          |           |           | 4         |  |  |  |
| 42. Поэтическая традиция Серебряного века в творчестве А. Тарковского**  | 4          |           |           | 4         |  |  |  |
| 43. Идеино-художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован»**.  | 4          |           |           | 4         |  |  |  |
| <b>Итого по содержательному модулю 3</b>   | <b>39</b>  | <b>5</b>  | <b>10</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>Содержательный модуль 4</b><br><b>Русская литература 2 половины 20 века – начала 21 века.</b>   |            |           |           |           |  |  |  |
| 44. Экзистенциальные тенденции прозы М.Пришвина. Документальный жанр В.В. Розанова*  | 6          |           | 2         | 4         |  |  |  |
| 45. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».*  | 6          |           | 2         | 4         |  |  |  |
| 46. Поэма А.Твардовского «Василий Теркин». Жанровые и художественные особенности произведения*   | 6          |           | 2         | 4         |  |  |  |
| 47. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историко-культурный, философский, литературоведческий комментарий. Система персонажей, эпическое построение сюжета* | 6          |           | 2         | 4         |  |  |  |
| 48. Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского*  | 6          |           | 2         | 4         |  |  |  |
| 49. Тематические, стилистические тенденции современной поэзии. На примере одного автора  | 3          | 3         |           |           |  |  |  |
| 50. Тематические, стилистические тенденции современной прозы. На примере одного автора   | 2          | 2         |           |           |  |  |  |
| <b>Итого по содержательному модулю 4</b>   | <b>35</b>  | <b>5</b>  | <b>10</b> | <b>20</b> |  |  |  |
| <b>Всего часов</b>   | <b>162</b> | <b>28</b> | <b>46</b> | <b>88</b> |  |  |  |

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

| №<br>п/п     | Название темы  | Количество часов |                  |
|--------------|--|------------------|------------------|
|              |  | Очная<br>форма   | Заочная<br>форма |
| 1            | Литература 18 века Петровского времени.  | 2                |                  |
| 2            | Типологические черты литературного процесса 1-ой половины XIX века.                    | 2                |                  |
| 3            | Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, поэтика.   | 2                |                  |
| 4            | Биография и художественный мир Н.В. Гоголя.  |                  |                  |
| 5            | Особенности литературного процесса второй половины 19 века                             | 2                |                  |
| 6            | Творчество И.С. Тургенева.   | 2                |                  |
| 7            | Биография и творчество И.А. Гончарова.   | 2                |                  |
| 8            | Творчество Ф.М. Достоевского   | 2                |                  |
| 9            | Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого.  | 2                |                  |
| 10           | Понятие «Серебряный век» русской литературы.   | 3                |                  |
| 11           | Биография, творчество, прозаический стиль И.А. Бунина.<br>Бунин как поэт               | 2                |                  |
| 12           | Тематические, стилистические тенденции современной поэзии.<br>На примере одного автора | 3                |                  |
| 13           | Тематические, стилистические тенденции современной прозы.<br>На примере одного автора  | 2                |                  |
| <b>Всего</b> |  | <b>28</b>        |                  |

Тексты лекций приведены в  
[https://cloud.mail.ru/?utm\\_source=octavius&utm\\_medium=widget\\_desk&utm\\_campaign=link\\_c\\_loud](https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud)

#### Темы практических занятий

| №<br>п/п | Название темы   | Количество часов |                  |
|----------|---|------------------|------------------|
|          |   | Очная<br>форма   | Заочная<br>форма |
| 1        | Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины 18 века.* | 2                |                  |
| 2        | Творчество А.С. Грибоедова. Драматический конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»* | 2                |                  |
| 3        | Лирика А.С. Пушкина: пути эволюции.*  | 2                |                  |
| 4        | Своеобразие драматургии в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»*                                  | 2                |                  |
| 5        | Проблема героя времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»*.                            | 2                |                  |
| 6        | Роман И.А. Гончарова «Обломов» в историческом и философском контексте*                    | 2                |                  |
| 7        | Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».*                | 2                |                  |
| 8        | Эстетическая природа поэзии А.А. Фета*  | 2                |                  |
| 9        | «Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева*   | 2                |                  |
| 10       | Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова*   |                  |                  |
| 11       | Внутренний мир романа Ф.М. Достоевского «Идиот»*  |                  |                  |
| 11       | Творчество Н.С. Лескова: народные типы, сказовая форма                                    |                  |                  |

|              |  |           |  |
|--------------|--|-----------|--|
|              | повествования*   |           |  |
| 13           | Биография и поэтика А.П. Чехова. Чехов-прозаик и Чехов-драматург.*   |           |  |
| 14           | История, эстетика и поэтика в поэме А. Блока «Двенадцать»*   |           |  |
| 15           | Ранняя лирика Анны Ахматовой (сборники стихотворений «Вечер» и «Чётки»)*   |           |  |
| 16           | Художественный мир С.А. Есенина*   |           |  |
| 17           | Поэтика О. Мандельштама*   |           |  |
| 18           | Проблематика и жанровые особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»*  |           |  |
| 19           | Экзистенциальные тенденции прозы М. Пришвина. Документальный жанр В.В. Розанова*   |           |  |
| 20           | Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».*  |           |  |
| 21           | Поэма А.Твардовского «Василий Теркин». Жанровые и художественные особенности произведения*   |           |  |
| 21           | Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историко-культурный, философский, литературоведческий комментарий. Система персонажей, эпическое построение сюжета* |           |  |
| 23           | Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского*  |           |  |
|              |  |           |  |
| <b>Всего</b> |  | <b>46</b> |  |

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в:

[https://cloud.mail.ru/?utm\\_source=octavius&utm\\_medium=widget\\_desk&utm\\_campaign=link\\_c\\_loud](https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud)

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

| № п/п | Название темы   | Количество часов |               |
|-------|---|------------------|---------------|
|       |   | Очная форма      | Заочная форма |
| 1     | Художественный мир романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**                             | 4                |               |
| 2     | Художественные особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»**                    | 4                |               |
| 3     | Историческая и художественная правда в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**     | 4                |               |
| 4     | Философские мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»**                                  | 4                |               |
| 5     | Круг идей и художественная специфика повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** | 4                |               |
| 6     | Проблемы жанра, стиля и идейного наполнения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвый души»**        | 4                |               |
| 7     | Проблема героя времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»                          | 4                |               |
| 8     | Биография и творчество И.А. Гончарова.  | 4                |               |
| 9     | Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова  | 4                |               |
| 10    | Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»**              | 4                |               |
| 11    | Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три                                   | 4                |               |

|              |  |           |  |
|--------------|--|-----------|--|
|              | сестры»**  |           |  |
| 12           | Проза и драматургия М. Горького**  | 4         |  |
| 13           | Е. Замятин – основатель жанра антиутопии**   | 4         |  |
| 14           | Эволюция поэтического мира Н.А. Заболоцкого**  | 4         |  |
| 15           | Творческий путь М. Цветаевой**   | 4         |  |
| 16           | Поэтическая традиция Серебряного века в творчестве А. Тарковского**  | 4         |  |
| 17           | Идейно-художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован»**.  | 4         |  |
| 18           | Экзистенциальные тенденции прозы М..Пришвина. Документальный жанр В.В. Розанова*   | 4         |  |
| 19           | Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».*  | 4         |  |
| 20           | Поэма А.Твардовского «Василий Теркин». Жанровые и художественные особенности произведения*   | 4         |  |
| 21           | Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историко-культурный, философский, литературоведческий комментарий. Система персонажей, эпическое построение сюжета* | 4         |  |
| 22           | Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского*  | 4         |  |
| <b>Всего</b> |  | <b>88</b> |  |

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: [https://cloud.mail.ru/?utm\\_source=octavius&utm\\_medium=widget\\_desk&utm\\_campaign=link\\_cloud](https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_cloud)

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Содержательный модуль 1. Русская литература конца 18- 1 половины 19 века

1. Основные этапы развития русской литературы 1-й половины XIX века.
2. Борьба «архаистов» и «новаторов» (дайте характеристику их литературно-эстетической программы и роли в литературном процессе).
3. Исторические, общественно-психологические и эстетические предпосылки возникновения романтизма в русской литературе. Национальные особенности русского романтизма.
4. Особенности балладного творчества В. А. Жуковского. Проанализируйте наиболее известные баллады с точки зрения их жанрово-содержательной структуры.
5. Жанр элегии в творчестве В. А. Жуковского. Функции психологического пейзажа. Проанализируйте наиболее известные элегии с точки зрения их жанрово-композиционного и стилистического своеобразие.
6. Основные этапы творческой эволюции К. Н. Батюшкова и специфика его художественного метода.
8. Проблематика и особенности конфликта комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема ума и безумия в комедии. «Горе от ума» в оценках А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, И. А. Гончарова.
9. Характеристика образа Чацкого. Авторское отношение к герою. Способы выражения авторской позиции в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Основные этапы творческого пути А. С. Пушкина.
11. Романтические поэмы А. С. Пушкина, их место и значение в творческой эволюции поэта и в литературно-эстетических исканиях эпохи.
12. Особенности метода и жанра романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Понятие «свободного романа».



13. Эволюция героев и авторского отношения к ним в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
14. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности художественного метода.
15. Ведущие темы, проблемы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Этапы ее развития. Основные лирические циклы.
16. Цикл о поэте и поэзии в лирике А. С. Пушкина («Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Эхо», «Памятник» и др.).
17. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Что объединяет эти повести в цикл? Какова идейно-художественная функция образа Белкина? Особенности повествовательной структуры «Повестей Белкина»
18. Образ Гринёва и его роль в идейно-художественной структуре романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
19. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова, особенности лирического героя и его эволюции. Сфера новаторства М.Ю. Лермонтова
20. Типы героев и особенности конфликта в романтической поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».
21. Философско-этическая проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина.
22. Жанрово-композиционное своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Особенности художественного метода «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Природа и функции фантастики в цикле. Организация повествования (система рассказчиков).
24. Проблематика и принципы построения сборника Н. В. Гоголя «Миргород». Символический смысл названия сборника.
25. Идейно-художественная концепция повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики», ее место
26. Проблематика и поэтика «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Какую роль играет образ Петербурга в этом цикле?
27. Идейно-художественное и жанровое своеобразие повести Н. В. Гоголя «Шинель». Тип героя, символический план повести.
28. Образ Хлестакова и понятие «хлестаковщины» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Пространственно-временная организация действия.
29. Образ «сборного города всей темной стороны» как художественное обобщение русской жизни в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». «Миражная интрига» и ее идейный смысл.
30. Смысловая и композиционная роль «немой сцены» и «ситуации ревизора» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Духовно-религиозный аспект комедии.
31. Жанрово-композиционное своеобразие романа Н. В. Гоголя «Мертвые души» (особенности замысла и его реализации). Идейно-художественные функции символических образов (дороги, птицы-тройки и т. д.). Почему автор назвал свое произведение поэмой?
32. Образ Чичикова и его роль в романе Н. В. Гоголя «Мертвые души» (современные интерпретации).
32. Особенности построения характеров в романе Н. В. Гоголя «Мертвые души».
34. «Натуральная школа» в русской литературе: состав, программа, философско-эстетические представления, художественная практика, этапы развития, литературные органы, место и роль в литературном процессе.

## **Содержательный модуль 2. Русская литература 2 половины 19 века**

35. Русская литература 2 пол. 19 века: исторические предпосылки литературного процесса, общественный и культурный фон (1850-90-е)

36. «Натуральная школа» в русской литературе: состав, программа, философско-эстетические представления, художественная практика, этапы развития, литературные органы, место и роль в литературном процессе.
37. Биографический и творческий путь И.С. Тургенева.
37. Творчество И.А. Гончарова
38. Театр А.Н. Островского
39. Поэзия Ф.И. Тютчева
40. Поэзия А.А. Фета
41. Лирика и поэзное творчество Н.А. Некрасова
42. Художественный мир Ф.М. Достоевского
43. Художественный мир Л.Н. Толстого
44. Творчество Н.С. Лескова
45. Проза А.П. Чехова
46. Драматургия А.П. Чехова

### **Содержательный модуль 3. Русская литература 1 половины 20 века**

1. Проза И.А. Бунина
2. Творчество Максима Горького
3. Символизм как литературное направление: поэты-символисты
4. Акмеизм как литературное направление: поэты-акмеисты
5. Футуризм как литературное направление: поэты-акмеисты
6. Творчество Сергея Есенина
7. Творчество Бориса Пастернака
8. Творчество Марины Цветаевой
9. Художественный мир М. А. Булгакова
10. Сатирические рассказы М.М. Зощенко
11. Проза Б.А. Пильняка
12. Своеобразие стиля Андрея Платонова
13. Поэты первой волны эмиграции
14. Автобиографическая проза И.С. Шмелева
15. Стилистика А.М. Ремизова
16. Поэтическое творчество Николая Заболоцкого
17. Фантастическая проза Е.И. Замятина
18. Поэтика О. Мандельштама

### **Содержательный модуль 4 Русская литература 2 половины 20 века – начала 21 века.**

1. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»
2. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»
3. Военная проза и поэзия второй половины 20 века
4. Творчество Арсения Тарковского
5. Поэзия 60-х: основные представители
6. Поэзия И.А. Бродского
7. Проза Юрия Трифонова
8. Проза Юрия Козакова
9. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки».
10. Поэзия 70-80-х годов: основные имена
11. Характеристика одного из современных поэтов

### **ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет: филологический

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Направление подготовки: | 51.03.01. «Культурология»                |
| Профиль:                | Культурология                            |
| Программа подготовки:   | бакалавриат                              |
| Семестр                 | 7  |
| Учебная дисциплина      | «История литературы: русская литература» |

## МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

### 1. Ответьте на вопросы теста

1. Кого из авторов охарактеризовал в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года» В.Г. Белинский следующим образом: *«Он поэт, художник -- и больше ничего. У него нет ни любви, ни вражды к создаваемым им лицам, они его не веселят, не сердят, он не дает никаких нравственных уроков ни им, ни читателю ... Из всех нынешних писателей он один, только он один приближается к идеалу чистого искусства, тогда как все другие отошли от него на неизмеримое пространство»?*

- а) Тургенева;
- б) Островского;
- в) Гончарова;
- г) Фета.

3. По мнению В.М. Марковича, жанровая поэтика романа Тургенева «Дворянское гнездо» включает в себя родовые черты

- а) эпоса и драмы;
- б) эпоса и лирики;
- в) лирики и драмы;
- г) эпоса и фольклорных жанров.

4. Знаменитость Ф.И. Тютчеву принесла публикация его стихотворений в журнале

- а) «Северная пчела»;
- б) «Отечественный записки»;
- в) «Современник»;
- г) «Библиотека для чтения».

\* 10 вопросов

### 2. Укажите, кому из героев принадлежит следующая цитата (назвать героя, произведение и автора)

1. «По-моему, на свете только три несчастья и есть: жить зимой в холодной квартире, летом носить узкие сапоги да ночевать в комнате, где пищит ребенок, которого нельзя посыпать персидским порошком».
2. «...Вот какие со мной истории бывали. О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелегкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришел, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прощенья просил, в ноги кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся!»

3. «Сказать, например, что просвещение полезно, это общее место; а сказать, что просвещение вредно, это противоположное общее место. Оно как будто щеголеватее, а, в сущности, одно и то же».
4. *Какому поэту принадлежат эти строки?*

Не жизни жаль с томительным дыханьем,  
 Что жизнь и смерть? А жаль того огня,  
 Что просиял над целым мирозданьем,  
 И в ночь идет, и плачет, уходя

**3. В чем заключается трагичность образа Евгения Базарова? Предложите философское прочтение романа Тургенева «Отцы и дети».**

**4. Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева «О чем ты воешь ветр ночной...». Какие ведущие для поэтики Тютчева темы здесь раскрыты? Как именно они выражены?**

О чем ты воешь, ветр ночной?  
 О чем так сетуешь безумно?..  
 Что значит странный голос твой,  
 То глухо жалобный, то шумно?  
 Понятным сердцу языком  
 Твердишь о непонятной муке -  
 И роешь и взрываешь в нем  
 Порой неистовые звуки!..

О, страшных песен сих не пой  
 Про древний хаос, про родимый!  
 Как жадно мир души ночной  
 Внимает повести любимой!  
 Из смертной рвется он груди,  
 Он с беспредельным жаждет слиться!..  
 О, бурь заснувших не буди -  
 Под ними хаос шевелится!..

#### Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1                    | 10                       |
| 2                    | 5                        |
| 3                    | 5                        |
| 4                    | 5                        |
| <b><i>Всего</i></b>  | <b><i>25</i></b>         |

#### ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

*теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)*

#### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: филологический

Направление подготовки: 51.03.01. «Культурология»  
 Профиль: Культурология  
 Программа подготовки: бакалавриат  
 Семестр: 8

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Футуризм как литературный метод: представители, литературные объединения футуризма.
2. Творчество А.Т. Твардовского.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности  
 Протокол № 60 от «10» марта 2021 г.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ ст.преп. Першина К.В.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Федоров В.В. З.

**Критерии оценивания экзамена**

| <b>Номер задания</b> | <b>Количество баллов</b> |
|----------------------|--------------------------|
| 1                    | 20                       |
| 2                    | 20                       |
|                      |                          |
|                      |                          |
|                      |                          |
| <b>Всего</b>         | <b>40</b>                |

**12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная оценивается в 25 баллов (включая ИРС) в 7 семестре, в 15 баллов в 8 семестре. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

**Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История литературы: русская литература»**

| <b>Названия содержательных модулей и тем</b>                                    | <b>СРС</b> | <b>ИРС</b> |
|---|------------|------------|
| <b>Содержательный модуль 1. Русская литература конца 18- 1 половины 19 века</b> |            |            |
| Художественный мир романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**                       | 10         | 5          |
| <b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>                                     | <b>10</b>  | <b>5</b>   |
| <b>Содержательный модуль 2. Русская литература 2 половины 19 века</b>           |            |            |
| Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три сестры»**                   | 10         |            |
| <b>Итого по 2-му содержательному модулю</b>                                     | <b>10</b>  |            |
| <b>Содержательный модуль 3. Русская литература 1 половины 20 века</b>           |            |            |
| Проза и драматургия М. Горького**   | 10         |            |
| <b>Итого по 3-му содержательному модулю</b>                                     | <b>10</b>  |            |

| <b>Содержательный модуль 4 Русская литература 2 половины 20 века – начала 21 века.</b> |           |  |
|--|-----------|--|
| Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского                                       | <b>5</b>  |  |
| <b>Итого по 4-му содержательному модулю</b>  | <b>5</b>  |  |
| <b>Всего баллов</b>  | <b>40</b> |  |

### **13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

#### **Индивидуальная работа**

#### **Культурные архетипы сна Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

**Цель:** Научиться анализировать классическое произведение с учетом знаний, полученных по основному направлению подготовки (культурология)

#### **Задания:**

1. Выделить архетипические мотивы сна Татьяны в романе «Евгений Онегин»
2. Определить их сюжетобразующую, жанровую, содержательную и др. функции

#### *Требования к оформлению ИРС:*

Работа сдается в электронном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц сверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 5-7 стр.

### **14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем

Работа оценивается в 5 баллов в случае правильного и полного выполнения всех заданий.

Работа оценивается в 2,5 баллов, в случае частичного или некорректного выполнения заданий

### **15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ**

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

| Содержательные модули   | Вид работы                               | Баллы      |
|-------------------------|--|------------|
| Содержательный модуль 1 | Организационно-учебная работа студента в | 20         |
|                         | Самостоятельная работа                   | 15         |
|                         | Модульная контрольная работа             | 25         |
|                         | <b>Итого</b>                             | <b>60</b>  |
| Содержательный модуль 2 | Организационно-учебная работа студента в | 30         |
|                         | Самостоятельная работа                   | 10         |
|                         | <b>Итого</b>                             | <b>40</b>  |
| <b>Общий итог</b>       |  | <b>100</b> |

  

| Содержательные модули   | Вид работы   | Баллы      |
|-------------------------|--|------------|
| Содержательный модуль 3 | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 10         |
|                         | Самостоятельная работа                             | 10         |
|                         | Модульная контрольная работа                       | 25         |
|                         | <b>Итого</b>                                       | <b>45</b>  |
| Содержательный модуль 4 | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 10         |
|                         | Самостоятельная работа                             | 5          |
|                         | <b>Итого</b>                                       | <b>15</b>  |
| <b>Экзамен</b>          |  | <b>40</b>  |
| <b>Общий итог</b>       |  | <b>100</b> |

#### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале   |            |
|----------------------|------------------------------|---|------------|
|                      |                              | экзамен, дифференцированный зачет   | зачет      |
| A                    | 90-100                       | 5 (отлично)   | зачтено    |
| B                    | 80-89                        | 4 (хорошо)  | зачтено    |
| C                    | 75-79                        | 4 (хорошо)  | зачтено    |
| D                    | 70-74                        | 3 (удовлетворительно)   | зачтено    |
| E                    | 60-69                        | 3 (удовлетворительно)   | зачтено    |
| FX                   | 35-59                        | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации   | не зачтено |
| F                    | 0-34                         | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. \_\_) учебного корпуса, материально-техническая база кафедры истории русской литературы и теории словесности.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине **«История литературы: русская литература»**, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| №<br>п/<br>п                  | Наименование   | Кол-во<br>экземп<br>ляров<br>в<br>библио<br>теке<br>ДонНУ | Наличие<br>электронной версии<br>в ЭБС |
|-------------------------------|--|---|--|
| <b>1. Основная литература</b> |  |   |  |
| 1                             | XVIII век: Сборник. Т.1. М.; Л., 1935 (и последующие выпуски).   |   | +                                      |
| 2                             | Абрамзон Т.Е. Просветительские мифы М.В. Ломоносова. Магнитогорск, 2005.   |   | +                                      |
| 3                             | Автухович Т.Е. Риторика и русский роман XVIII века. Гродно, 1995.  |   | +                                      |
| 4                             | Берков П.Н. История русской комедии XVIII века   |   | +                                      |
| 5                             | Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века: Историко-проблемный очерк просветительской мысли. М., 1983.   |   | +                                      |
| 6                             | Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII века. Л., 1938.   |   | +                                      |
| 7                             | Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.   |   | +                                      |
| 8                             | История русской литературы XIX века : 1800–1830-е годы : в 2 ч./ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М. : Владос, 2001.  |   | +                                      |
| 9                             | История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795—1830 годы) / под. ред. Коровина В.И. . – М., 2005 // <a href="http://rutracker.org">http://rutracker.org</a>  |   | +                                      |
| 1                             | Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: Часть 1. 1800-1830-е годы. – Учебник для ВУЗов /Ю.В. Лебедев. – М., 2007. // <a href="http://coollib.com/b/236078/read">http://coollib.com/b/236078/read</a> |   | +                                      |
| 1                             | История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И.                                    |   | +                                      |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | Анненковой   |  |   |
| 1 | История русской литературы в 4 т. / Ред. кол.: А. С. Бушмин, Е. Н. Купреянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова, Н. И. Пруцков (глав. ред.). — Л., 1980—1983. - Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму / Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. // <a href="http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/rl0/rl2/rl2.html">http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/rl0/rl2/rl2.html</a> |  | + |
| 1 | Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы) / Минералов Ю.И. — М., 2007 // <a href="http://rutracker.org">http://rutracker.org</a>  |  | + |
| 1 | Кантор В.К. Русская классика, или Бытие России / В. К. Кантор. — М.; СПб., 2014. // <a href="http://rutracker.org">http://rutracker.org</a>  |  | + |
| 1 | Эйхенбаум Б.М. О прозе : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. — Л., 1969. // <a href="http://www.studfiles.ru/preview/460764/">http://www.studfiles.ru/preview/460764/</a>   |  | + |
| 1 | Эйхенбаум Б.М. О поэзии : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. — Л., 1969. // <a href="https://vk.com/doc159832542_171418619?hash=b90473c0af543e5db7&amp;dl=28aabb49a7217e1962">https://vk.com/doc159832542_171418619?hash=b90473c0af543e5db7&amp;dl=28aabb49a7217e1962</a>  |  | + |
| 1 | Лотман Ю.М. Статьи о русской литературе : Статьи и исследования (1985-1993) / Ю.М. Лотман — СПб., 1997. // <a href="https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&amp;dl=6665eb760f671b873e">https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&amp;dl=6665eb760f671b873e</a>   |  | + |
| 1 | Лотман Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. — М. : Просвещение, 1988 // <a href="http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf">http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf</a>  |  | + |
| 1 | Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. — СПб., 1996 // <a href="http://www.e-reading.club/book.php?book=134487">http://www.e-reading.club/book.php?book=134487</a>   |  | + |
| 2 | Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. — М., 1999 // <a href="http://rutracker.org">http://rutracker.org</a>   |  | + |
| 2 | Бочаров, С.Г О художественных мирах / С.Г. Бочаров. — М., 1985 // <a href="http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf">http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf</a>  |  | + |
| 2 | Шкловский В.Б. Повести о прозе. Размышления и разборы // Избранное: в 2-х томах. Том 1. / В.Б.Шкловский — М., 1983 // <a href="http://philologos.narod.ru/shklovsky/prosetales.html">http://philologos.narod.ru/shklovsky/prosetales.html</a>  |  | + |
| 2 | История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. — М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.   |  | + |
| 2 | История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н.Скатова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991.   |  | + |
| 2 | Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы / В.И.Кулешов. - М., 1983.  |  | + |
| 2 | Развитие реализма в русской литературе.- М., 1972.   |  | + |

|        |   |  |   |
|--------|---|--|---|
| 2<br>7 | Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей / А.П.Скафтымов. –М., 1972.   |  | + |
| 2<br>8 | Гусев В.В. Закономерности развития русской литературы последней трети XIXвека / В.А. Гусев. – Днепропетровск, 1991.                 |  | + |
| 2<br>9 | Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. / А.И.Журавлева. – М., 1988.                     |  | + |
| 3<br>0 | Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа:проблемы и суждения / В.Г.Одинокое. - Новосибирск, 1976.     |  | + |
| 3<br>1 | Акимов В.М. Сто лет русской литературы. От «серебряного века» до наших дней. СПб., 1995.  |  | + |
| 3<br>2 | Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 1984. С. 206-294.                                |  | + |
| 3<br>3 | История русской литературы XX века 1-я половина. – в 2 кн. – кн.2. – под ред. Л.П. Егоровой. – М., 2014.                            |  | + |
| 3<br>4 | Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века. СПб., 2005.  |  | + |
| 3<br>5 | Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. Учебное пособие. М., 2011.   |  | + |
| 3<br>6 | Русская литература XX века: В 2х томах / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2003.  |  | + |
| 3<br>7 | Никонова Т. А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов. Проективная модель и художественная практика. Воронеж, 2003. |  | + |
| 3<br>8 | С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху». СПб., 2005.  |  | + |
|        | <b>Дополнительная литература:</b>   |  | + |
| 3<br>9 | Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.   |  | + |
| 4<br>0 | Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. М., 1999.   |  | + |
| 4<br>1 | Белая Г.А. Дон Кихоты 20-х годов. М., 1989.   |  | + |
| 4<br>2 | Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.  |  | + |
| 4<br>3 | История советской литературы: новый взгляд. Ч. 1-2. М., 1990.   |  | + |
| 4<br>4 | История русской литературы XX века: Серебряный век / Ж. Нива, И. Серман, Е Эткинд. М., 1995.  |  | + |
| 4<br>5 | История русской советской литературы / Под ред. П.С.Выходцева. Л., 1989.  |  | + |
| 4<br>6 | Казак В. Лексикон русской литературы XX века. СПб., 1997.   |  | + |
| 4<br>7 | Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.   |  | + |
| 4<br>8 | Макарова И.А. Очерк истории русской литературы XX века. СПб., 1995.   |  | + |
| 4      | Мусатов В.В. История русской литературы первой  |  | + |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
| 9      | трети XX века (советский период). М., 2001.  |  |   |
| 5<br>0 | Русская литература XX века. Книга для учащихся / Под ред. В.В.Агеносова. Ч.1-2. М., 1994.                                |  | + |
| 5<br>1 | Русские писатели. XX век: Библиографический словарь: В 2 т. М.,1998.   |  | + |
| 5<br>2 | Семенова С. Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.                    |  | + |
| 5<br>3 | Сухих И. Книги XX века: русский канон. Кн. 1 – 2. М., 2001.  |  | + |
| 5<br>4 | Чудакова М. Без гнева и пристрастия. Формы и деформации в литературном процессе 20х – 30х годов // Новый мир. 1988. № 9. |  | + |
| 5<br>5 | Эткинд Е. Там, внутри. Русская поэзия XX века. Спб., 1997.   |  | + |

### Список произведений для чтения

#### XVIII век

**М.В. Ломоносов.** Ода на день восшествия на российский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Памятник.

**Г.Р. Державин.** Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Снигирь. Признание. «Река времен в своем стремленьи...». Памятник.

**Д.И.Фонвизин.** Недоросль.

**А.Н.Радищев.** Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность.

#### XIX век, 1-я половина

##### Жуковский В.А.

"Майское утро", "Сельское кладбище", "Вечер", "Певец во стане русских воинов", "Теон и Эсхин", "Славянка", "На смерть королевы Виртембергской", "Невыразимое", "Воспоминание", "Море", "Таинственный посетитель", "Музу юную, бывало...", "А.С. Пушкин (Он лежал без движенья...)", "Мотылек и цветы", "Царскосельский лебедь", "Светлана", "Людмила", "Кубок", "Лесной царь", "Ивиковы журавли", "Эолова арфа", "Двенадцать спящих дев", "Ундина".

##### Батюшков К.Н.

“Выздоровление”, “Надпись на гробе пастушки”, “Радость”. “Мечта”, “Мои пенаты”, “К Дашкову”, “Тень друга”, “На развалинах замка в Швеции”, “Судьба Одиссея”, “Вакханка”, “Мой гений”, “Переход русских войск через Неман”, “Переход через Рейн”, “Воспоминание”, “Умиравший Тасс”, “Изречение Мельхиседека”, “Речь о влиянии легкой поэзии на язык”.

##### К. Ф. Рылеев.

К временщику. Гражданин. Гражданское мужество. На смерть Байрона. Стансы («Не сбылись, мой друг, пророчества...»). Олег Вещий. Иван Сусанин. Дмитрий Донской. Смерть Ермака. Богдан Хмельницкий. Волынский. Войнаровский. Наливайко.

##### А. А. Бестужев-Марлинский.

Роман и Ольга. Ревельский турнир. Фрегат «Надежда».

##### Крылов И.А.

Ворона и лисица. Мартышка и очки. Стрекоза и муравей. Кот и повар. Волк и ягненок. Крестьянин и Смерть. Рыбья пляска. Ворона и курица. Волк на псарне. Лжец. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Музыканты. Крестьяне и река. Листы и корни. Лягушки, просящие царя. Квартет. Слон на воеводстве. Разборчивая невеста. Свинья под дубом. Кукушка и петух. Осел и Соловей. Лисица и виноград. Лебедь, Щука и Рак. Кот и повар.

**Грибоедов А.С.**

Горе от ума

**Пушкин А.С.**

К другу-стихотворцу. Воспоминания в Царском Селе. К портрету Жуковского. Вольность. Деревня. Сказки (Нозль). К Чаадаеву. На Аракчеева (эпиграмма). Вакхическая песнь. 19 октября. Арион. Анчар. Кинжал. «Свободы сеятель пустынный...». «Кто, волны, вас остановил...». «Погасло дневное светило...». Демон. К морю. Стансы ( «В надежде славы и добра...»). Другам. И. И. Пущину. В Сибирь. Герой. Пророк. Поэт. Поэт и толпа. Эхо. «Я памятник себе воздвиг...». Зимняя дорога. Няне. Воспоминание. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Бесы. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы. «Пора, мой друг, пора...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «На холмах Грузии...». «Я вас любил...». «Я помню чудное мгновенье...». Мадонна. «Храни меня, мой талисман». «Я вас люблю, хоть я бешусь». «Дар напрасный, дар случайный...». Странник. «Когда за городом, задумчив, я брожу...». «Вновь я посетил...». Осень. «Как с дерева сорвался предатель-ученик...». Мирская власть. Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права...»). «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Пиковая дама. Маленькие трагедии (Моцарт и Сальери. Каменный гость. Скупой рыцарь. Пир во время чумы.)

Повести Белкина (Выстрел. Метель. Гробовщик. Станционный смотритель. Барышня-крестьянка). Капитанская дочка. Сказки.

**Баратынский Е.А.**

«Дало две доли провидение», «Желанье счастья в меня вдохнули боги...», «О счастии с младенчества тоскуя...», Признание. Оправдание. Разуверение. «В глуши лесов счастлив один...» Последняя смерть. «Мой дар убог и голос мой не громок...» Запустение. Последний поэт. Недоносок. Осень. Пироскаф. Муза. К Кюхельбекеру. «Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти...» Н. И. Гнедичу (Нет! В одиночестве душой изнемогаю...). Богдановичу. Д. Давыдову. Н. М. Языкову. Князю Петру Андреевичу Вяземскому. Эда. Бал.

**Давыдов Д.**

Голова и ноги. Бурцеву. «Песня (Я люблю кровавый бой...)», Песня старого гусара. Отрывок. Вальс.

**Вяземский П.А.**

Первый снег. Уныние. Еще тройка. Сибирякову. Русский бог.

**Языков М.Н.**

Песнь барда во время владычества татар в России. Песни Баяна. Элегия. Олег. Кудесник. Пловец. На смерть няни Пущкина. Поэт. Конь. Кубок. Поэту. Молитва.

**Дельвиг А.**

«Соловей мой, соловей...» «Пела, пела пташечка...» Идиллия. Другья. Конец золотого века. Разочарование.

**Одоевский В.Ф.**

Пестрые сказки. Последний квартет Бетховена. Импровизатор. Себастьян Бах. Княжна Мими. Косморама. Живой мертвец.

**Лермонтов М.Ю.**

Жалобы турка. Кавказ. «Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...». Предсказание. Наполеон (В неверный час...). Отрывок («На жизнь надеяться страшась...»). 1830 год. Июля 5-го. Булевар. Нищий. 30 июля – Париж 1830 года. Ночь («Один я в тишине ночной...»). «Нет, я не Байрон...». Мой демон. Ангел. К\* («Я не унижусь пред тобою...»). «Я жить хочу, хочу печали...». Желанье («Отворите мне темницу...»). Кинжал. Пророк. Смерть поэта. «И скучно, и грустно...». Дума. Поэт. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Тучи («Тучки небесные, вечные странники...»). Молитва («В минуту жизни трудную...»). Казачья колыбельная песня.

«Не смейся над моей пророческой тоскою...». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Спеша на север издалека...». М. А. Щербатовой. «Есть речи – значение...». Парус. Журналист, читатель и писатель. Воздушный корабль. Соседка. Благодарность. Завещание («Наедине с тобою, брат...»). «На севере диком стоит одиноко...». Бородино. Валерик. Узник. «Прощай, немытая Россия...». «Выхожу один я на дорогу...». «Когда волнуется желтеющая нива...». Утес. Сон («В полдневный жар...»). Тамара. Свиданье. Листок. Родина.

Мцыри. Демон. Песня про царя Ивана Васильевича. Тамбовская казначейша. Сказка для детей.

Маскарад. Вадим. Княгиня Лиговская. Кавказец.

Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь**

Вечера на хуторе близ Диканьки. Старосветские помещики. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Тарас Бульба. Вий. Нос. Невский проспект. Портрет. Записки сумасшедшего. Коляска. Несколько слов о Пушкине. . Москва и Петербург. Шинель. Ревизор. Игроки. Женитьба. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

## **ХІХ век, 2-я половина**

**И.С. Тургенев** «Записки охотника»; «Фауст», «Дневник лишнего человека», «Ася»; «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».

«Стихотворения в прозе» («Деревня», «Старуха», «Щи», «Услышишь суд глупца...», «Воробей», «Маша», «Памяти Ю.Вревской», «Как хороши, как свежи были розы...», «Порог», «Мы еще повоюем!», «Последнее свидание», «Русский язык»);

«Гамлет и Дон Кихот».

**И.А. Гончаров**

«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»;

**Н.А. Островский**

«Свои люди — сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Не в свои сани не садись», «Не так живи как хочется», «Гроза», «Снегурочка», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

**Ф.И. Достоевский**

«Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи», «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Игрок», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Кроткая», «Сон смешного человека».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

«Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Помпадуры и помпадурши».

Сказки: «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист», «Здравомысленный заяц», «Либерал», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга», «Приключение с Крамольниковым», «Баран непомнящий», «Вяленая вобла», «Ворон-челобитник».

**Г.И. Успенский**

«Нравы Растеряевой улицы», «Выпрямила», «Разоренье», «Власть земли».

**Н.Г. Помяловский**

«Мещанское счастье», «Очерки бursы».

**Ф.М. Решетников** «Подлиповцы», «Свой хлеб».

**Чернышевский Н. Г.** «Что делать?»

**Ф.И. Тютчев**

«Колумб», «Волна и дума», «Весна», «Как океан объемлет шар земной...», «Видение», «Не то, что мните вы, природа...», «Когда в кругу убийственных забот...», «Фонтан», «Певучесть

есть в морских волнах...», «Летний вечер» («Уж солнца раскаленный шар...»), «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Осенний вечер», «Обвеян вещей дремотой...», «В душном воздуха молчанье...», Чародейкою зимою околдован лес стоит...». «О чем ты воешь, ветер ночной...», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Цицерон», «Silentium!». «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Сияет солнце, воды блещут...», «Не раз ты слышала признание...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...», «Последняя любовь». «Русской женщине», «Эти бедные селенья...», «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...», Нам не дано предугадать..., «От жизни той, что бушевала здесь...».

#### **А.А. Фет**

«Только в мире и есть, что тенистый...», «Певице», «Постой! Здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «Кому венец: богине ль красоты...», «Как трудно повторить живую красоту...», «Поделись живыми снами...», «На качелях», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Ласточки», «Полно спать: тебе две розы...», «У камина», «Хоть нельзя говорить...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Графу Л. Н. Толстому», «Это утро, радость эта...», «Не отходи от меня...», «Я тебе ничего не скажу...», «Я жду. Соловьиное эхо...», «Печальная береза...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ласточки пропали...», «Купальщица», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Прости! Во мгле воспоминанья...», «На стоге сена ночью южной...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни...», «Только встречу улыбку твою...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Л. А. Бржеской».

#### **Н.А. Некрасов**

«Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Памяти Белинского», «На смерть Шевченко», «Несчастные», «20 ноября 1861», «Памяти Добролюбова», «Чернышевский» («Не говори: забыл он осторожность...»), «Не рыдай так безумно над ним...», «Песня Еремушке», «Сеятелям»; «Перед дождем», «На улице», «Ночь. Успели мы всем насладиться...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Тройка»; «Я не люблю иронии твоей...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Тяжелый крест достался ей на долю...», «Застенчивость», «Нравственный человек», «Калистрат», «Утро».

#### **Поэмы**

«Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо?».

#### **Толстой Л. Н.**

«Детство». «Отрочество». «Юность», «Набег», «Севастопольские рассказы». «Казачьи рассказы». «Казаки». «Люцерн». «Война и мир». «Анна Каренина». «Хаджи Мурат». «Воскресение». «Смерть Ивана Ильича». «После бала». «Крейцерова соната». «Отец Сергей». «Власть тьмы». «Живой труп». «Плоды просвещения».

#### **Н.С. Лесков**

«Житие одной бабы». «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Некуда». «На ножах». «Захудалый род». «Очарованный странник». «Запечатленный ангел». «Левша». «Несмертельный голован». «Однодум». «Кадетский монастырь». «Павлин». «Загадочный человек». «Полунощники». «Заячий ремиз». «Человек на часах». «Тупейный художник».

#### **В.М. Гаршин**

«Художник». «Четыре дня». «Трус». «Из воспоминаний рядового Иванова». «Красный цветок». «Сигнал». «Attalea prinzepe» и другие рассказы.

#### **В.Г. Короленко**

«Сон Макара». «Чудная». «Река играет». «В дурном обществе». «Слепой музыкант». «Соколинец». «Федор бесприютный». «Лес шумит». «Парадокс». «Сказание о Фроле».

## **А.П. Чехов**

«Из дневника помощника бухгалтера», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Маска», «Радость», «Хирургия», «Поцелуй», «Именины», «Степь», «Дуэль», «Душечка», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Крыжовник», «Скрипка Ротшильда». Пьесы: «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Остров Сахалин», «Гусев» и др.

**Н. Н. Златовратский.** «Устой».

**А. Слепцов.** «Трудное время».

## **Лирика**

А. Апухтин К. Случевский С. Надсон С. Андреевский М. Лохвицкая К. Фофанов Вл. С. Соловьев

## **XX век**

**Маяковский В.В.** А вы могли бы? Натё! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Дешевая распродажа. Левый марш. Ода революции. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче. Разговор с фининспектором о поэзии. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Блэк эндуайт. Юбилейное. О дряни. Прозаседавшиеся. Стихи о советском паспорте. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Про это. Хорошо! Владимир Ильич Ленин. Во весь голос (вступление к поэме).

Баня. Клоп

**Заятин Е.И.** Мы

**Зощенко М.** Рассказы 20-30-х гг.

**Бабель И.** Конармия

**Пильняк Б.** Красное дерево. Повесть непогашенной луны.

**Платонов А.П.** Чевенгур .Котлован. Река Потудань.

**Леонов Л.** Вор. Лес. Пирамида

**Горький М.** Макар Чудра. Дед Архип и Ленка. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Мать. Детство. На дне. Несвоевременные мысли.

**Толстой А.** Петр Первый

**Ахматова А.А.** Лирика. Реквием.

**Мандельштам О.** Лирика сборника «Tristia». Лирика «Воронежские тетради»

**Пастернак Б.** Лирика сборника «Сестра моя - жизнь». «Доктор Живаго»

**Цветаева М.** Лирика

**Булгаков М.А.** Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

**Ильф И., Петров Е.** Двенадцать стульев, Золотой теленок..

**Заболоцкий Н.** Лирика сборника «Столбцы». Лодейников. История моего заключения.

Поздняя лирика

**Шолохов М.А.** Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека

**Твардовский А. Т.** Василий Теркин

**Тынянов Ю.** «Смерть Вазир-Мухтара», «Кюхля», «Пушкин»

**Грин А.** «Алые паруса», «Бегущая по волнам»

**Беляев А.** «Человек-амфибия» .

**Поэзия объединения «ОБЭРИУ».** Д. Хармс. А. Введенский. Н. Олейников.

**Гумилев Н.** Лирика

**Есенин С.** «Топаи да болота...». «Гой ты, Русь моя родная...». Осень. «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Нивы сжаты, рощи голы...». «Я последний поэт деревни...». «Отговорила роща золотая...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо к матери. Возвращение на родину.

«Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. Сорокоуст. «Неуютная жидкая лунность...».  
«Спит ковыль. Равнина дорогая...». Анна Снегина. Черный человек и другие

**Блок А.** «Я и молод, и свеж, и влюблен...». «Вхожу я в темные храмы. ..». Незнакомка. Русь.  
«О, весна, без конца и без краю...». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. «О доблестях, о подвигах, о славе...». На железной дороге. «Да. Так диктует вдохновение...». «Земное сердце стынет вновь...». «О, я хочу безумно жить...». Возмездие. Двенадцать. Скифы. Интеллигенция и революция и другие

**Куприн А.** Поединок. Гранатовый браслет. Олеся. Белый пудель.

**Бунин И.** Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Деревня. Суходол. Иоанн Рыдалец. Сны Чанга. Грамматика любви. Последняя осень. Митина любовь. Легкое дыхание. Стихотворения. Цикл «Темные аллеи» (2-3 по выбору). Окаянные дни..

**Андреев Л.** Жизнь человека. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

**Анненский И.** Лирика

**Гиппиус З.** Лирика

**Брюсов В.** Лирика

**Бальмонт К.** Лирика

**Сологуб Ф.** Лирика. «Мелкий бес»

**Мережковский Д.** Лирика

**Белый А.** Лирика. «Петербург»

**Иванов Георгий.** Лирика. Петербургские зимы

**Волошин М.** Лирика

**Хлебников В.** Стихотворения. Поэмы.

**Северянин И.** Лирика

**Саша Черный** Стихотворения

**Ходасевич В.** Лирика

**Кузьмин Михаил** Лирика

**Вагинов К.** «Труды и дни Свистонова». «Козлиная песнь»

**Островский Н.А.** Как закалялась сталь.

**Солженицын А.** Матренин двор. Один день из жизни Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ. Красное колесо

**Пришвин М.М.** Кощеева Цепь. Жень-Шень. Мирская чаша. Дневники

**Розанов В.В.** Уединенное. Опавшие листья. Апокалипсис нашего времени

**Олеша Ю.** Три толстяка. Зависть. Книга прощания.

**Айтматов Ч.** Белый пароход. Первый учитель. Прощай, Гюльсары! И дольше века длится день. Плаха.

**Астафьев В.** Пастух и пастушка. Царь-рыба. Последний поклон. Печальный детектив. Прокляты и убиты.

**Богомолов В.** Иван.

**Быков В.** Сотников. Альпийская баллада. Обелиск.

**Васильев Б.** А зори здесь тихие... В списках не значился. Завтра была война.

**Воробьев К.** Убиты под Москвой.

**Герман Ю.** Дело, которому ты служишь. Дорогой мой человек. Я отвечаю за все.

**Гранин Д.** Зубр. Эссе о Пушкине (Два лика. Священный дар), Достоевском (Тринадцать ступенек) и других русских классиках.

**Гроссман В.** Жизнь и судьба. Народ бессмертен.

**Поэты 40-60-х**

**Арсений Тарковский. Борис Слуцкий. Ян Сатуновский. Давид Самойлов. Б. Окуджава.**

**Ерофеев Вен.** Москва-Петушки.

**Искандер Ф.** Созвездие Козлотура. Сандро из Чегема. Кролики и удавы.

**Казаков Ю.** Рассказы.

**Катаев В.** Белеет парус одинокий. Алмазный мой венец. Трава забвения.

**Кондратьев В.** Сашка.



**Нагибин Ю.** Чистые пруды. Книга детства. Царскосельское утро (историко-биографическая проза).  
**Некрасов В.** В окопах Сталинграда.  
**Паустовский К.** Золотая роза.  
**Петрушевская Л.** Рассказы. Пьесы.  
**Распутин В.** Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой.  
**А.и Б. Стругацкие.** Пикник на обочине. Понедельник начинается в субботу.  
**Трифонов Ю.** Другая жизнь. Обмен. Дом на набережной.  
**Шаламов В.** Колымские рассказы (Васька Денисов, похититель свиней. Калигула. Надгробное слово. Шерри-бренди. Афинские ночи. Последний бой майора Пугачева).  
**Шукшин В.** Рассказы. Киноповести.  
**Зиновьев В.** Зияющие высоты

#### *Драматургия 2 пол 20 века*

*Е.Л. Шварц, А.Н. Арбузов, А.В Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов.*

#### *Поэзия 60-х, 70-х*

*Елена Шварц, Леонид Аранзон, Новелла Матвеева, Нона Слепакова, Иосиф Бродский, Александр Кушнер, Евгений Рейн, Лев Лосев, Юрий Кублановский, Роальд Мандельштам, Ксения Некрасова, Бэла Ахмадулина, Инна Лиснянская, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Ю. Кузнецов, Ярослав Смеляков, Владимир Соколов, Николай Рубцов, Борис Чичибабин, Владимир Высоцкий.*

#### *Поэзия 80-90*

*Бахыт Кенжеев, Алексей Цветков, Сергей Гандлевский, Тимур Кибиров, Борис Рыжий, Леонид Губанов, Виктор Соснора, Геннадий Айги, Станислав Красовицки, Василий Ломакин; Метаметафористы: Александр Еременко, Иван Жданов, Алексей Парицков; Лианозовцы: Генрих Сапгир, Игорь Холин, Всеволод Некрасов. Концептуалисты: Дмитрий Пригов*

#### *Современная поэзия*

*Дмитрий Воденников, Мария Степанова, Елена Фанайлова, Эдуард Лимонов, Вера Павлова, Линор Горалик, Виталий Пуханов, Александр Кабанов, Игорь Караулов, Дана Сидерос, Вера Полозкова, Кирилл Медведев, Станислав Львовский, Дмитриий Быков, Всеволод Емелин.*

## **18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

(с указанием названия и полного электронного адреса)

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека - <https://rvb.ru/>

## **19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);

4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.